

VENICE INTERNATIONAL

PERFORMANCE ART WEEK

08.-15.12.2012

PALAZZO BEMBO | VENICE

The 1st VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK

Hybrid Body - Poetic Body

Palazzo Bembo, Riva del Carbon, San Marco 4793, Venice (Italy)

08 - 15 December 2012

The first **Venice International Performance Art Week**, under the title "Hybrid Body-Poetic Body", will take place in Venice from December 8th to December 15th, 2012, showcasing works by 31 international artists. Pioneers alongside established and emerging ones will trace an itinerary of still vivid past influences and current tendencies in the field.

Consisting of a dynamic program of live performances, installations, photographic and video documentation, daily artist talks, and meetings with the participating artists, researchers and curators, the event focuses on concepts such as authenticity, interconnectivity, empathy, struggle, love, political and social habits, and how the Self relates to them.

The purpose is also educational. The first **Venice International Performance Art Week** is in fact conceived as a long-term project, aiming to promote series of workshops and seminars on Performance art issues along the year on international scale, in cooperation with other cultural institutions of the city, such as the Academy of Fine Arts.

Two-way communication between artists and audience is the key for this discipline, for proposing experience and investigate cutting edge ideas in different branches of the human activity.

Performance art is life itself, it doesn't represent or portray. It rather analyses how and why people and their surroundings evolve or devolve, to generate reflection. Because it is ephemeral and because the artist's own body is the primary medium, Performance art holds an unquestionable vital potential: it steps beyond conventional borders to create an immediate impact by engaging directly the viewer emotionally and intellectually. Finally, it requires both artists and audience to be responsive here and now to position oneself. Anything becomes matter of process and presence.

The selection of Live art performances responds to a precise curatorial line to avoid the risk of ending in another hypertrophied platform of global art. If the concern is also aesthetics, the objective is to analyze thoughts and ideas on space, time and existence: questions of form and substance in continuous transformation, and where however the artist's body is always the primary instance. When the artistic value matches human qualities, it is possible to scan new carriers of meanings about how to live this life with more care, and to address it for positive change by producing challenging expressions. In such context; concepts such as lasting and endurance, persistency, necessity and trial, resistance and awareness are not confined anymore to the realm of abstraction, but become tangible because they experienced as real.

Artists: Yoko Ono (Nutopia), VALIE EXPORT (Austria), Hermann Nitsch (Austria), Jan Fabre (Belgium), Ilija Šošković (Montenegro/Italy), Boris Nieslony (Germany), Jill Orr (Australia), Lee Wen (Singapore), Gonzalo Rabanal (Chile), Helena Goldwater (UK), Snežana Golubović (Serbia/Germany), Jason Lim (Singapore), Manuel Vason (Italy/UK), Joseph Ravens (USA), Prem Sarjo (Chile), Suka Off (Poland), Nelda Ramos (Argentina), Shima (Brazil), BBB Johannes Deimling (Germany/Norway), VestAndPage (Germany/Italy), Santiago Cao (Argentina), Francesca Fini (Italy), Francesco Kiàis (Italy/Greece), Wanda Moretti | Il Posto (Italy), Gabriela Alonso (Argentina), Alvaro Pereda Roa (Chile), Andrea Morucchio (Italy), Macarena Perich Rosas (Chile), Marcus Vinicius (Brazil), Weeks & Whitford (UK), David Dalla Venezia (France/Italy), Zierle & Carter (UK).

Curator: Andrea Pagnes (VestAndPage)

Co-curators: Blair Todd (The Exchange and Newlyn Art Gallery, UK) and Gabriela Alonso (Zonadearthenaccìon, Argentina).

Partners & Sponsors: Under the patronage of Regione Veneto and the City of Venice, with generous support of Consorzio ConCaVe and Archivio Bonotto, the event is organized in collaboration with Studio Contemporaneo, Venice Open Gates, and Global Art Affairs Foundation, which hosts the event in its prestigious premises at Palazzo Bembo.

Exhibition opening: Saturday, 08 December 2012, 7 pm

Exhibition hours: Sunday, 09 - Saturday, 15 December 2012, 10 am - 10 pm

Admission Free

Program:

Artists Talks & Presentations: Monday, 10 - Saturday, 15 December 2012, 11 am - 1 pm

Live Durational Performances: Sunday, 09 - Saturday, 15 December 2012, 3 pm - 7 pm

Evening Program of Live Performances: Saturday, 08 - Saturday, 15 December 2012, 7 pm - 10 pm

A comprehensive documentation of the first **Venice International Performance Art Week**, with a selection of theoretical texts on Performance art issues by international scholars, will be published in hard copy and digital copy after the event.

MEDIA INQUIRIES: Jennifer Macmillan Johnson, (+39) 347 - 86 75 466, press@veniceperformanceart.org, www.veniceperformanceart.org

VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK – 1° Edizione

Hybrid Body - Poetic Body (Corpo Ibrido - Corpo Poetico)

8 -15 dicembre 2012. Palazzo Bembo, Riva del Carbon - San Marco 4793, Venezia.

La **Venice International Performance Art Week** è un progetto espositivo di Live art al quale partecipano 31 artisti provenienti da tutto il mondo, pionieri e maestri della Performance art, unitamente ad artisti di nuova tendenza. Un format nuovo, dinamico, articolato in un programma vibrante di azioni dal vivo, installazioni, documentazioni fotografiche, video, film, incontri giornalieri con il pubblico dove gli artisti partecipanti discuteranno di autenticità, intelligenza emozionale, interconnettività, situazioni sociali e politiche e come il Sé si rapporta a esse. Gli intenti del progetto sono anche educativi: l'evento, concepito nel lungo termine, prevede la realizzazione di laboratori e seminari sulla Performance art, su scala internazionale, da realizzarsi a Venezia in sinergia a istituzioni culturali già esistenti e operanti in città, nell'arco dell'anno.

La Performance art è una pratica artistica che sostanzialmente è vita in se stessa: non rappresenta, non ritrae, non imita. Esprime il reale. Analizza codici e sistemi relazionali. Risponde a motivi che di volta in volta conducono individui e situazioni a svilupparsi o devolvere. Ricerca nuove idee e possibilità. Affronta ciò che è più profondamente umano. Propone, genera riflessione. Effimera per sua stessa natura, assume il corpo dell'artista come principale mezzo espressivo. Per questo, detiene un potenziale vitale unico: scardina i limiti del convenzionale, crea impatto immediato coinvolgendo direttamente lo spettatore sia sul piano intellettuale sia su quello emozionale. La comunicazione bidirezionale che può innescarsi tra performer e pubblico è pertanto elemento essenziale, come fondamentale è la scelta della propria posizione nel qui è ora. Tutto è questione di processo e presenza.

I lavori in esposizione e le performance dal vivo rispondono a una precisa linea curatoriale, per non scivolare nelle secche di un'altra piattaforma ipertrofizzata di arte globale. Se la preoccupazione è anche estetica, l'oggetto verte comunque sulla presa in esame di pensieri e idee sullo spazio, il tempo e l'esistenza: forma e sostanza in continua trasformazione. Laddove il corpo dell'artista, la sua presenza fisica, il rischio di esporsi in prima persona diventano elementi imprescindibili, il valore artistico spesso coincide con la qualità umana. Ciò fa sì che sia il corpo stesso a rendersi portatore di nuovi significati che possano fornire indicazioni su come vivere questa vita con attenzione e sensibilità maggiori, per innescare meccanismi utili a sostenere cambiamenti positivi. Nella Performance art, concetti come la durata e la resistenza, la persistenza, la necessità e la consapevolezza non restano mai confinati nel regno dell'astrazione: diventano tangibili poiché vissuti realmente.

Artisti: Yoko Ono (Nutopia), VALIE EXPORT (Austria), Hermann Nitsch (Austria), Jan Fabre (Belgio), Ilija Šoškic (Montenegro/Italia), Boris Nieslony (Germania), Jill Orr (Australia), Lee Wen (Singapore), Gonzalo Rabanal (Cile), Helena Goldwater (Regno Unito), Snežana Golubović (Serbia/Germania), Jason Lim (Singapore), Manuel Vason (Italia/Regno Unito), Joseph Ravens (USA), Prem Sarjo (Cile), Suka Off (Polonia), Nelda Ramos (Argentina), Shima (Brasile), BBB Johannes Deimling (Germania/Norvegia), VestAndPage (Germania/Italia), Santiago Cao (Argentina), Francesca Fini (Italia), Francesco Kiàis (Italia/Grecia), Wanda Moretti | Il Posto (Italia), Gabriela Alonso (Argentina), Alvaro Pereda Roa (Cile), Andrea Morucchio (Italia), Macarena Perich Rosas (Cile), Marcus Vinicius (Brasile), Weeks & Whitford (Regno Unito), David Dalla Venezia (Francia/Italia), Zierle & Carter (Regno Unito).

Curatore: Andrea Pagnes (VestAndPage)

Co-curatori: Blair Todd (The Exchange and Newlyn Art Gallery, UK); Gabriela Alonso (Zonadeartenacción, Argentina).

Patrocinata dalla Regione Veneto e dalla Città di Venezia, la **Venice International Performance Art Week** è un evento organizzato in collaborazione con: Studio Contemporaneo, Venice Open Gates, Accademia di Belle Arti di Venezia e Global Art Affair Foundation, istituzione che ospita l'evento nella sua prestigiosa sede di Palazzo Bembo. La realizzazione dell'evento è stata resa possibile grazie al concorso di partner culturali, media partner, sponsor tecnici e sostenitori tra i quali l'Archivio Bonotto, nonché alla generosità e l'impegno fondamentali del Consorzio Concave di Venezia, sensibile alla realizzazione di questa nuova manifestazione culturale internazionale per la città di Venezia nel periodo invernale.

Inaugurazione: Sabato 8 dicembre 2012, 19:00

Orari: Domenica 9 - Sabato 15 dicembre 2012, 10:00 – 22:00

Ingresso libero.

Programma:

Incontri con gli artisti e conferenze: Lunedì 10 – Sabato 15 dicembre 2012, 11:00 – 13:00

Performance dal vivo interattive e durazionali: Domenica 09 - Sabato 15 dicembre 2012, 15:00 – 19:00

Programma serale delle performance dal vivo: Sabato 8 - Sabato 15 dicembre 2012, 19:00 – 22:00

Catalogo: un'esauriente documentazione di quanto avvenuto nella settimana e una selezione di testi teoretici sulla Performance art a cura di esperti internazionali, sarà pubblicata su supporto cartaceo e digitale a evento concluso.

MEDIA INQUIRIES: Jennifer Macmillan Johnson, (+39) 347 - 86 75 466, press@veniceperformanceart.org, www.veniceperformanceart.org